

**SRBIJANSKI PISAC ARSENIJEVIĆ RAZOTKRIO HANDKEOVE
SIMPATIZERE: "Taj čovjek je Srbima učinio medvjedu uslugu, oni koju
su ga branili..."**



Pisac Vladimir Arsenijević smatra da su članovi Švedske akademije, odlukom da Nobelovu nagradu za književnost dodijele austrijskom književniku Peteru Handkeu, pokazali "fantastičan talenat da urade pogrešnu stvar". "Taj čovjek je učinio nama jako mnogo onoga što se zove medvjedom uslugom, jer je tako zapečatio taj dio naše istorije", rekao je Arsenijević. On smatra da oni koji su u srpskoj javnosti branili Handkea tezom da se Nobel dodjeljuje za književnost - zapravo nisu nikada ni čitali austrijskog pisca.

Arsenijević, komentarišući kulturnu scenu u našoj zemlji, kaže da situacija nije toliko loša. "Činjenica da postoji dosta kreativnosti u našem društvu,

da se pokazuje na različitim nivoima, i da imate priliku da na raznim mestima prisustvujete stvarima koje su vredne pažnje i vremena. Situacija u tom smislu nije beznadežna", rekao je pisac gostujući u Danu uživo.

Govoreći o Sajmu knjiga, kaže da je interesantno osmotriti utisak stranih gostiju Sajma kojima je prosto fascinantno da postoji takva manifestacija koja privlači toliki broj ljudi, da imate jedan takav puls na sajmu koji je zagrantovan iz godine u godinu... Vidimo da se mali izdavači s mukom pojavljuju ili ne pojavljuju na Sajmu, jer tu postoji, kako navodi, čitav niz problema koji se uporno ne rešavaju.

Komentarišući NIN-ovu nagradu, kaže da mu je interesantno nekoliko presedana koji su tiho napravljeni prošle pa i ove godine, mada ćemo, kako dodaje, tek vidjeti kad budu objavljene liste za ovu godinu

kandidate. Stalno se NiN-ova nagrada saplitala na to šta ispunjiva kriterijume da bi neko ušao u trku za NiN-vu nagradu, kaže.

"Prošle godine je bio interesantan i za mene drag primer Lane Bastašić čija knjiga "Uhvatiti zeca" se našla u finalu, što je bilo važno, jer se njenim prisustvom i prisustvom Saše Savanović nekako dao mig da postoji taj jak ženski glas u savremenoj književnosti koji nije zanemrljiv i takođe da postoji smena generacija, zajedno sa Vladimirom Tomaševićem, koji je dobio NiN-ovu nagradu prošle godine. Nekako su on i te dve autorke ipak na dinamičan i važan način reprezentovali tu generaciju koja je sada oko 30. godine života i pobili su sve te neverne Tome koji uporno plasiraju taj pesimizam, gde književnost umire i zamire i više niko nije zainteresovan. A onda, ipak, vidite da su sjajno senzibilirani mladi ljudi do guše u književnosti", istakao je.

Upitan o dodjeli Nobelove nagrade Peteru Handkeu i o reakcijama u javnosti - domaćoj ali i onoj van naše zemlje, kaže da oni koji su glasno podržavali Handkea u srpskoj javnosti, izlazili su sa tezom "da nagradu treba dodijeliti samo zbog književnih stvari, kao da su ga ikada i čitali i kao da bi ga zastupali da njegovi stavovi nisu bili takvi".

Tu je ponovo procurilo nešto od atmosfere koju smo živeli devedesetih, ponovo nas je vratilo u svetsku javnost na taj najstrašniji mogući način. Taj čovek je učinio nama jako mnogo onoga što se zove medveđom uslugom, jer je tako zapečatio taj deo naše istorije. Nikada se čovek nije odrekao niti svojih stavova niti svojih simpatija, držao je govor na sahrani Miloševića. Sećam se svog užasavanja kada je bio po Srbiji devedesetih godina, kada je jedino davao intervju za RTS - ne moramo da objašnjavamo šta je to tada značilo... I sećam se kada je jednom davao intervju nosio je, doslovno, ružičaste naočare, jer u Srbiji tada, u onaj horor od Srbije tada, i nije moglo da se dođe bez takvih ružičastih naočara, pa da se tako psihodelična slika o jednom "divnom" društvu širi okolo", podvukao je Arsenijević.

Kaže da je Handke sve vreme pokazivao jedan apsolutni nedostatak poštovanja prema onome šta jedno normalno društvo u savremenosti treba da bude i to je, kako ocjenjuje, glavni problem. "Drugi problem je bizarnost Švedske akademije. Stvarno su ti ljudi pokazali fantastičan talenat da urade pogrešnu stvar. Nakon svih onih ludila, nakon seksualnog skandala, nakon nedodjeljivanja nagrade, vi uzmete i baš od svih pisaca na ovom svijetu date Peteru Handkeu, to je nevjerovatno", kazao je.

Naveo je da je njemu lično Handke, kao pisac, dosadan. Ima toliko pisaca kojima je ta nagrada mogla da bude dodeljena, dodao je.

Kaže da mu je žao Olge Tokarčuk (druge dobitnice, takođe za književnost), ali navodi da i tu postoji interesantan presedan - nagradu je dobio neko nešto mlađi, jer je ona u pedesetim godinama, a zatim - dobila je autorka, što nije prvu put, ali je srazmerno retko. "I nigde nema Olge Tokarčuk. I uglavnom taj koji misli da je velika nepravda što se diskutuje o Handkeu, on i ne zna da je dodeljena druga Nobelova nagrada za književnost", naveo je.

Govoreći o dolasku u Beograd svjetski poznate i priznate umjetnice Marine Abramović, kaže da je to jedna prirodna stvar jer ona jeste stasavala u Beogradu, SKC-u... "Mislim da je jako dobro da je ta retrospektiva urađena, i da smo imali tu Marinu Abramović sa svim njenim ekscesima, i pres konferencija u 6.32 ujutru i nešto tako", zaključio je gost N1.