

Dječjačke snove



On je izrazio želju da ja oslikam dvije slike u oltarima i jednu na zidu, objašnio je Zec.

Benettonova je namjera da se u ovoj fazi restauracije dogodi i nova kulturna operacija: nabavkom tri nova platna zaokružio bi umjetnički ciklus tamo gdje nije bilo moguće vratiti originalne slike. Tako da je ova tri velika platna Safetradio dobar dio prošle godine, uključujući sve pripreme i skice koje su prethodile završnom oslikavanju.

U razgovoru smo se dotakli i tema koje se sada nalaze na slikama u restauriranoj katedrali.

- To su tri tematske cjeline, jedna je: "Spomen na bombardovanje Trevisa 1944", dizajnirana za zid iznad sporednog ulaza i ona je posvećena uspomeni na tragična bombardovanja u dva svjetska rata, "Zagrljaj", koji je smješten na bočnom oltaru na suprotnoj strani, djelo je koje pokazuje dirljivu temu koja mi je vrlo draga i prisutna u mojim slikama i treća je "Velika krošnja" za visoki oltar, izuzetna tema koja na neki način "eksplodira" u svojoj raslojanoj snazi, kaže i dodaje: "Krošnja pripada mojim radovima iz 70-80-ih godina i zanimljivo je da se sada u glavnom oltaru pojavi nešto što je neuobičajno za raniju ikonografiju".

Pažljivo oko će primijetiti da se u ova tri djela odmotava crvena nit: nit razvučena između grana drveta, u zagrljaju

Naravno da ja odrastajući i živeći u Bosni nosim u sebi veliku toleranciju i spoznaju multikulturnog i religijskog zajedničkog življenja

muškarca i žene, i sve to pronalazimo među ruševinama Trevisa uništenog ratovima. Ovdje će znatiželjni posjetilac imati zadatak da prati trag crvene niti kako bi spoznao najvitalniju smisao istorije te da ide dalje putem koji mu Safet predlaže - u budućnost.

- Sada svjedočimo želji da se nastavi pisati historija ovog mjesta u gradu Trevisu, uključujući svaki oblik umjetničkog izražavanja. Ideja koja ovog puta polazi od želje koju je izrazio Luciano Benetton, da u sve ovo uključi jednog vrsnog umjetnika poput Safeta Zeca, sposobnog da sa tri svoja djela uklopi kako istorijske događaje koji prate crkvu i ovaj grad, tako i glavne teme koje imaju zadatak da projektuju smisao ovog naslijeđa za nove generacije u budućnosti. Savremena osjetljivost prema prirodi, vrijednost ljudske solidarnosti, potreba za njegovanjem bliskosti sa svakim umjetničkim izrazom, objasnio je pred otvaranje Luigi Latini, direktor Benetton Studi Ricerche fondacije.

Pitali smo Safeta Zeca zbog čega su njega, Bosanca i muslimana, izabrali za oslikavanje nekadašnje crkve i oltara.

- Ja sam sam tako nešto već ranije radio. I jedno od mojih značajnih djela sam oslikao sa biblijskim temama. Mogu da kažem da sam tražen zbog mog umjetničkog jezika, pristupa i na kraju mog majstorstva. Kada su u Rimu u Isusovoj crkvi pravili nove izmjene, rekli su da pored 16 velikih djela poznatih umjetnika mogu ući samo oni koji imaju određenu komunikaciju, tematsku i likovnu sa postojećim slikama. Ovo je sve pratila i određivala Komisija za zaštitu istorijskih spomenika i vrijednosti. Tako da su mene odabrali i tamo se sada nalazi jedno od mojih značajnih djela - "Umnožavanje hljeba" (gdje Isus dijeli hljeb narodu), a da kažem da samo nekoliko metara od moje slike nalazi se Ticijanovo djelo. Kada je Luciano Benetton vidio ovo

u crkvi u Rimu, poslao mi je poruku: "Dragi Safete, ostao sam bez daha." On je već tada imao moje tri slike, vidio je i pratio moje prisustvo u Veneciji, tako da i ovo sada je zapravo moj nastavak dužeg prisustva u Italiji, ističe on.

Umjetnost je kompleksna

Pakako je moguće da Vas svijet i kritika prihvataju i dodjeljuju Vam nagrade i priznanja i povjeravaju ovako zahtjevne zadatke, dok u rodnoj Bosni i Sarajevu ste na neki način potisnuti?

- Meni je drago da je moj pristup, moja forma i moj likovni stav prihvaćen u svijetu. Naravno da ja odrastajući i živeći u Bosni nosim u sebi veliku toleranciju i spoznaju multikulturnog i religijskog zajedničkog življenja. Taj moj odnos prenio sam i na moja platna i moja djela. Ali boli me spoznaja da u Sarajevu, u hotelu Holiday su istestirali moje djelo i odnijeli ga u podrum. Slika je, eto, preživjela i ovaj posljednji rat, ali ne i bahatost ljudi. Neki su željeli te raskomadane dijelove da prodaju. Da ovo rade u mom gradu je čisti paradoks. U drugim gradovima i u svijetu me traže, poštuju, cijene i stavljaju moja djela sa velikim respektom da vječno svjedoče, sa žaljenjem konstatuje Safet Zec.

Inak kraju dodaje: "Moj dječjački san je bio da dostignem neke vrijednosti i on se danas ostvaruje, da među velikim djelima, eto, gledajući Ticijana prolazite i pored slika Safeta Zeca. Unutar samog sebe osjećam ponos što sam to dostigao. Umjetnost je mnogo kompleksnija grana ljudske djelatnosti. Nije to, recimo, sport, trčite i pobijedite ili date gol i tada ste u prvom planu i svi pričaju o vama. U naš posao je ponekad umiješana neka vrsta trenutne mode, politika, razni ukusi itd. Da biste postigli uspjeh, treba mnogo, mnogo više. Meni je drago da sam prihvaćen i da su moja djela zapažena diljem svijeta, zaključio je Safet Zec.



Nagrada za film reditelja Nicolasa Philiberta "Sur l'Adamant"

Zlatni medvjed Berlinalea pripao dokumentarcu

Zlatnog medvjeda za najbolji film ovogodišnjeg Berlinalea dobio je francuski dokumentarni film reditelja Nicolasa Philiberta "Sur l'Adamant", objavljeno je u subotu navečer u Berlinu.

"Vi niste pri sebi!" rekao je reditelj Nicolas Philibert nakon što mu je predsjednica ovogodišnjeg međunarodnog žirija, američka glumica Kristen Stewart, predala Zlatnog medvjeda za najbolji film ovogodišnjeg Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu. Film "Sur l'Adamant" (Na Adamantu) tematizira svakodnevicu na jednom brodu na Seini u Parizu, na kojem se nalazi psihijatrijska klinika.

Srebrnog medvjeda - veliku nagradu žirija, dobio je njemački reditelj Christian Petzold za film "Crveno nebo", a nagrada za najbolje glumačko ostvarenje dodijeljena je španskoj glumici Sofiji Otero za ulogu dječaka u filmu "20.000 vrsta pčela". Nagradu za najboljeg reditelja dobio je francuski redatelj Philippe Garrel za film "Le grand chariot". Srebrni medvjed za najbolji

scenarij dodijeljen je scenarištkom timu filma "Music" njemačke rediteljice Angele Shanellec. Nagradu za izvanredno umjetničko dostignuće dobio je film italijanskog reditelja Giacomo Abbruzzesea "Disco Boy", u kojem glumi i hrvatski glumac Leon Lučev.

Na ovogodišnjem Berlinaleu Zlatnog medvjeda za životno djelo dobio je američki reditelj Steven Spielberg. Berlinski filmski festival otvoren je u četvrtak prikazivanjem komedije s Anne Hathaway, Marisom Tomei i Peterom Dinklageom u glavnim ulogama, prije nakrcanog programa usredotočenog na Iran i Ukrajinu. Prikazano je 287 filmova iz 67 zemalja. Za neku od glavnih nagrada konkurisalo je 19 filmova prikazanih u natjecateljskoj sekciji. Ovogodišnji, 73. Berlinale prvi je put nakon dvije godine održan bez pandemijskih ograničenja. Berlinale je završen u nedjelju, danom rezerviranim za projekcije za široku publiku. Berlinski filmski festival, uz festivale u Cannesu i Veneciji, spada među tri najvažnija filmska festivala.

Fantom slobode

"Le Fantôme de la liberté", izložba iluminiranih prostornih instalacija autorice Džejlane Karaman Pašić iz Sarajeva, otvorena je u galeriji Bosanskog kulturnog centra TK-a u Tuzli.

Autorica je svoje instalacije, levitirajuće skulpture, kako ih ona naziva meduze, koje su metaforički fantomi slobode, publici predstavila uz performans i zanimljivu audio-vizualnu animaciju. Služeći se različitim likovnim jezicima, autorica kreira imerzivnu atmosferu u kojoj je publika u direktnoj interakciji s djelom. Ambijent koji nalikuje dubokim morskim prostranstvima, preplavljen je dinamikom kretanja u

njemu živih bića. Kao kontrapunkt uobičajenoj izložbenoj postavci na koju smo navikli, ova izložba je poziv gledaocu da zaroni u sanjivi, imaginarni svijet vizuelnog, taktilnog i zvučnog, te da, bar na trenutak, postane dijelom plesa Fantoma slobode.

"Moja ideja je bila napraviti jednu malo drugačiju postavku umjetnosti u prostoru, da to ne bude klasična postavka slika na koje smo već navikli. Željela sam napraviti atmosferu koja će nas uvesti u nešto drugačiju dimenziju i probuditi u nama sve ono čemu možda nismo dopustili da iz nas progovori", rekla je autorica.